

DOCTORADO EN CIENCIAS HUMANAS

Nombre del Seminario: “La vida propia y la vida ajena. Confluencias de lo biográfico y lo autobiográfico en la literatura y el documental latinoamericano contemporáneos”

Período: primer cuatrimestre de 2025

Carga horaria: 32 horas

Frecuencia del dictado: semanal

Días y horarios de cursada: miércoles de 18 a 21 horas (10 encuentros + 2 horas de tutorías)

Fechas de dictado: 16, 23 y 30 de abril; 7, 14, 21 y 28 de mayo; 4, 11 y 18 de junio

Carreras para las que se dicta la asignatura: Doctorado en Ciencias Humanas.

Seminario compartido con la Maestría en Literaturas de América Latina

Líneas del LICH con que articula: Estudios latinoamericanos; Educación, cultura y subjetividad; Cultura digital, prácticas audiovisuales y artísticas en la investigación; Modernidades descentradas y constelaciones conceptuales contemporáneas; Derechos Humanos, género, infancias y juventudes; Perspectivas conceptuales en ciencias humanas y sociales (Teoría social contemporánea)

Áreas temáticas: biografía, autobiografía, literatura latinoamericana contemporánea, cine documental latinoamericano contemporáneo, no-ficción.

Modalidad: presencial

Contacto/s: doctoradocshumanas@unsam.edu.ar

Docentes: Dr. Patricio Fontana y Dra. Karina Boiola

Desde el comienzo del siglo XXI se ha hablado de la existencia tanto de un “giro autobiográfico” como de un “giro biográfico” que caracterizarían a buena parte de la literatura y el documental en América Latina. En efecto, en los últimos años han

DOCTORADO EN CIENCIAS HUMANAS

proliferado textos y filmes documentales que se instalan en la frontera, por lo demás siempre porosa, entre lo biográfico y lo autobiográfico. Esto significa que en esas obras literarias o cinematográficas el relato de la propia vida se entrelaza, a veces de manera indisoluble, con el relato de una vida ajena. Algunas líneas que se hacen presentes en ese conjunto de textos y filmes tienen que ver con los vínculos familiares, con cuestiones referidas al género y a las diversidades, con las tensiones y los diálogos entre la historia personal y la Historia, y entre lo público y lo privado, y de manera más general, con interrogantes vinculados a la identidad y la memoria. En este seminario, a partir de aportes teóricos clásicos o recientes sobre lo biográfico, lo autobiográfico y sus confluencias, se abordarán textos y filmes de autores/as de América Latina como Cristina Rivera Garza, Alberto Fuguet, Leila Guerriero, Gabriela Wiener, Osvaldo Baigorria, Andrés Di Tella, Renate Costa y Mariano Llinás.

Aclaración: la propuesta tiene carácter de seminario doctoral y contempla los temas de tesis de los doctorandos que lo cursen.

Palabras clave: Biografía, autobiografía, literatura latinoamericana contemporánea, cine documental latinoamericano contemporáneo

CV abreviado de los docentes:

Patricio Fontana: Doctor en Literatura por la Universidad de Buenos Aires e investigador del CONICET. Actualmente dicta clases en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires y en la Universidad del Cine (FUC). Es autor de los libros *Art y cine* (2009) y *Vidas americanas. Usos de la biografía en Domingo F. Sarmiento, Juan B. Alberdi y Juan M. Gutiérrez* (2024) y, en colaboración con Claudia Roman, de la traducción, las notas y el estudio preliminar de los *Apuntes* de Francis Bond Head. Publicó además numerosos trabajos sobre literatura y cine argentinos en libros colectivos y revistas especializadas y colaboró en la *Historia crítica de la literatura argentina*, la *Historia feminista de la literatura argentina* y la *Cambridge History of Argentine Literature*.

Karina Boiola: Doctora en Literatura por la Universidad de Buenos Aires y magíster en Literaturas de América Latina por la Universidad Nacional de San Martín.

DOCTORADO EN CIENCIAS HUMANAS

Actualmente se desempeña como secretaria académica del Instituto de Literatura Argentina “Ricardo Rojas” de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, y es docente de Literatura Argentina, junto con Alejandra Laera, y de Literatura Latinoamericana en la Maestría de Periodismo Narrativo de la UNSAM. Ha publicado trabajos en importantes revistas académicas y en libros colectivos como la *Historia feminista de la literatura argentina*; también, ha editado y prologado la antología *Sobre el feminismo* (2024, Buena Vista), que reúne los textos periodísticos de la escritora argentina Emma de la Barra sobre la cuestión de la mujer.